

Super Recorder Quartet

こんなリコーダーが聴きたかった! Vol.6

2nd CD 発売記念



スーパーリコーダーカルテット

藤田 隆 北村 正彦
秋山 滋 松浦 孝成

個性あふれる4人のリコーダー奏者からなるカルテット。2004年の結成以来、毎年行っているリサイタルは、多くの人々を魅了しつづけている。2010年は古今東西の曲を集めた待望の2nd CD 発売記念コンサート。

プログラム

バラの香り(H.J. テシュナー)
JAZZ TRIPTYCH〜ジャズ3景〜(G. マッカーノン)
大きな古時計(H.C. ワーク/木村知之編)
ジュビリーワルツ(D. トンプソン)
ハヴァ・ナギラ(イスラエル民謡)
ポップ ステップス(H. ベックマン)
協奏曲ハ長調(A. ヴィヴァルディ)
4つの日本の情景 < 新曲初演 > (池上敏) etc.
※プログラムの変更はご了承下さい

大阪 2010 **10/2** (土)
16:30 開場 17:00 開演
いずみホール
JR 環状線大阪城公園駅より徒歩3分、京橋駅より10分。
長堀鶴見緑地線大阪ビジネスパーク駅より徒歩5分。有料駐車場完備

東京 2010 **10/30** (土)
18:30 開場 19:00 開演
東京文化会館小ホール
JR 上野駅公園口から徒歩1分

■入場料 一般：前売 3500円 当日 4000円 学生：1500円 (全席自由)

■チケット前売

電子チケットぴあ / 大阪・東京公演 0570-02-9999 (Pコード：108-507)

ローソンチケット / 大阪公演 0570-084-005 (Lコード：57701)

東京公演 0570-084-003 (Lコード：37619)

いずみホールチケットセンター / 06-6944-1188 (大阪)

東京文化会館チケットサービス / 03-5685-0650 (東京)

東京古典楽器センター / 03-3952-5515 (東京)

■ご予約・お問い合わせ

[大阪]

大阪アーティスト協会 / TEL06-6135-0503 FAX06-6135-0504

<http://www.oaa1985.com>

[東京]

ソレイユ音楽事務所 / TEL03-3863-5552 FAX042-677-6032

<http://www.soleilmusic.com>

2010年の主な公演 (料金、プログラムなど詳細は各お問い合わせ先へ)

9月23日(木・祝) 16:00 開演 大阪・アンリュウリコーダーギャラリー(お問い合わせ / 06-6678-1011)

10月16日(土) 18:30 開演 静岡・浜松市楽器博物館(お問い合わせ / 053-451-1128)

11月23日(火・祝) 14:00 開演 三重・鈴鹿市文化会館(お問い合わせ / 未定)



Super Recorder Quartet Profile

2004年 東西で活躍するリコーダー奏者4名により結成。

2005年 3月 西宮市甲東ホール(兵庫)にて《藤田隆リサイタル X2》で初コンサートを挙げる。メンバーの個性を生かした絶妙なアンサンブルとして絶賛される。本来はこのリサイタルのためだけの結成であったが、あまりの反響の良さに8月東京・同仁キリスト教会にてコンサートを行い、「こんなリコーダーが聴きたかった」の声が多数寄せられた。それ以来この言葉が私たちのテーマとなった。

2006年 Vol.2 をザ・フェニックスホール(大阪)、東京文化会館小ホールで開催。タケヤマホール(大阪7月)、鈴鹿市文化会館けやきホール(三重9月)でコンサート。

2007年 Vol.3 をザ・フェニックスホール、東京文化会館小ホール、西宮甲東ホール(追加公演)で開催。タケヤマホール(7月)、鈴鹿市文化会館けやきホール(11月)でコンサート。

2008年 聖ヨハネ教会記念礼拝コンサート(大阪5月)、タケヤマホール(9月)にてコンサート。9月にCD「Super Recorder Quartet Vol.1」をリリースするとともにVol.4 をザ・フェニックスホール、東京文化会館小ホール、西宮甲東ホールで開催。

2009年 大阪音楽大学音楽博物館レクチャーコンサート(2月)、甲陽学院創立記念日音楽会(兵庫4月)、東京リコーダー音楽祭(7月)、サマーミュージックフェスティバル大阪(8月)に出演。Vol.5 をザ・フェニックスホール、東京文化会館小ホール、西宮甲東ホールで開催。北海道斜里町のゆめホール知床(12月)でコンサート。



藤田 隆 ふじた たかし

関西でいち早くリコーダー演奏を手がけ、大阪音楽大学卒業後プロの演奏家としてデビュー、リサイタルを行い大阪文化祭賞、音楽クリティッククラブ賞を受賞するなどこの分野を確立した。1974年、大阪国際フェスティバル協会の海外派遣文化交流員として渡欧、またテレマン室内管弦楽団のドイツ招聘演奏旅行に4回ソリストとして参加、リコーダーの演奏に対して絶大なる評価を得る。演奏活動の傍ら、学校教育音楽の分野でも全国的に活動し、上方風のユニークな指導は定評がある。

大阪音楽大学付属楽器博物館館長、同付属図書館館長を歴任。この間に世界の音楽、楽器に目を向け、人と楽器のあり方を研究し、現在、リコーダー演奏と共に手作り楽器を通して音楽の喜びを伝えている。

大阪音楽大学教授、大阪音楽大学音楽博物館館長。



秋山 滋 あきやま しげる

相愛大学音楽学部器楽学科古楽器専攻卒業。英国ロンドン市立ギルドホール音楽院古楽専修大学院課程修了。リコーダーを若林正史、藤田隆、フィリップ・ピケットの各氏に師事。

バロック音楽を軸としたソロ活動や講師活動を中心に、バロック室内楽ではドイツ在住の演奏家と共に「神戸フランクフルトバロックプロジェクト」(来春、室内楽アルバムをリリース予定)を結成し日本及びドイツで、また、ジャズやオリジナル作品の演奏では「ザ・ドメスティックジャズバンド since 1983」を組織して活動を行っている。

現在、大阪音楽大学、京都市立芸術大学各講師。

神戸音楽家協会会員。

<http://www.geocities.jp/shigeru515monteverdi/>



北村 正彦 きたむら まさひこ

東京都出身。リコーダーを矢澤千直氏、ファゴットを大野映彦氏、音楽理論を池上敏氏に師事。武蔵大学人文学部卒業。演奏法や音楽教育における指導法の講師として各地のセミナーに招かれ、その範囲は国内全都道府県、韓国、台湾に及んでいる。楽しくわかりやすい指導には定評がある。

これまでに、NHK 学校放送にてリコーダー指導担当、番組委員を務め、民放のパラエティ番組でも演奏を披露。落語家とのコラボレーションや全国各地でのソロ、アンサンブル演奏など、多彩な活動を行っている。

藤田隆シンクス・リコーダークインテットを経て1990年より東京リコーダーオーケストラのメンバー(コントラバスリコーダー担当)。東京リコーダー協会、トヤマ楽器製造(株)(AULOS)講師。



松浦 孝成 まつうら たかのり

東京都出身。リコーダーを山岡重治氏に師事、笛全般を守安功氏に教えを受ける。第5回全日本リコーダーコンテスト独奏部門で金賞受賞。専修大学文学部卒業後、国内外でバロック音楽を軸に、様々なジャンルでの演奏活動を行っている。また放送、録音や各地のセミナー講師など、多彩な活動を展開している。アジア、ヨーロッパでの海外活動も多く、特に Duo BRESSAN ドイツツアー(2004~08)は5年間で約40回(ライブツィヒ、ベルリン、ハンブルグなど)の公演を行い、各紙の好評を得た。

「アクアレラ」、「竹鼓舌」メンバー。リコーダーデュオ「BRESSAN」同人。東京リコーダー協会講師。著書に「アルトリコーダー 楽器を知って上手に吹こう」(共同音楽出版社)がある。

<http://matsuura.oujara.jp/>

CD 絶賛発売中!

「Super Recorder Quartet Vol.1」



TakeyaMa
Recorder since 1942

竹山木管楽器製作所

大阪市住之江区安立3-8-12

TEL.06-6678-1000 FAX.06-6671-0830

<http://www.takeyama-recorder.jp>



森で育まれた樹木が
美しい音色となつて魅る。
その奥深い魅力をも、その愉しさを、さらに
多くの人々に。創業40年を迎えた、
竹山木管楽器製作所の願いです。