

宮崎義昭音楽塾キャリアアップクラス

11期 後期修了コンサート

オペラアリア・二重唱の共演



Ryoko Asada, Ms
浅田 亮子



Reiko Arai, S
新井 玲子



Mika Uchida, S
内田 みか



Keiko Nikai, S
二階 桂子



Yuko Hirai, S
平井 裕子



Yuko Mieda, S
三枝 祐子



Maiko Umeda, Piano
梅田麻衣子
[ピアノ]



Yuichi Chiba, Br
千葉 裕一
[助演]



Kohei Niitsu, T
新津 耕平
[助演]



Yoshiaki Miyazaki
宮崎 義昭
[監修]



Takashi Oshima
大島 尚志
[演技指導]

PROGRAM

■浅田 亮子 助演：新津 耕平 (T)

マスネ：歌劇『ウェルテル』より
アリア「ウェルテル、誰にわかるでしょう (手紙のアリア)」
二重唱「ウェルテル、ウェルテル、いないわ！」

■新井 玲子 助演：千葉 裕一 (Br)

ドニゼッティ：歌劇『ランメルモールのルチア』より
アリア「あたりは静けさにつつまれ」
二重唱「涙に苦しみ、苦悩に憔悴し」

■内田 みか 助演：千葉 裕一 (Br)

ドニゼッティ：歌劇『ドン・パスクワレ』より
アリア「騎士はそのまなざしに」
二重唱「準備はできた」

■二階 桂子 助演：新津 耕平 (T)

ヘンデル：歌劇『カスティリアの女王アルミーラ』より
アリア「最も美しいバラと水仙」
アリア「はいといいえの間で」
二重唱「何も知りたくない」

■平井 裕子

トマ：歌劇『ハムレット』より
アリア「遊びの仲間に入れてください (狂乱の場)」

■三枝 祐子 助演 (黙役)：浅田 亮子

ウェーバー：歌劇『魔弾の射手』より
アリア「すらりとした若者がやってきて」
アリア「あるとき、私の亡き伯母が」

※当日の演奏順は上記と異なります。予めご了承ください。

2020. 3 | 22 (日) 13:30 開演 (13:00 開場)

東京オペラシティ リサイタルホール

京王新線「初台」駅下車、東京オペラシティ出口より
徒歩2分 / 03-5353-0789

全自由席 ¥2,000

前売 / ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552
Web「チケットの王様」<http://www.soleilmusic.com>

主催・お問合せ ■ 宮崎義昭音楽塾 03-3787-0639 (宮崎) マネージメント ■ ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552

Profile

浅田 亮子 (メゾソプラノ)

国立音楽大学卒業。二期会オペラ研修所修了。「カルメン」カルメン、メルセデス、「サンドリヨン」継母、「ハムレット」王妃、「ロメオとジュリエット」ステファノ、「ドン・キホーテ」デュルシネア、「ホフマン物語」ニクラウス、母の声、「お菊夫人」お梅、「カルメル派修道女の対話」メール・マリー、「修道女アンジェリカ」修練女長、その他フランスオペレッタ、各種コンサートに出演。石光佐千子、永井和子、渡邊誠、村田健司の各氏に師事。二期会準会員。二期会 BLOC 千葉会員。

新井 玲子 (ソプラノ)

武蔵野音楽大学別科修了。声楽を砂川涼子氏、宮崎義昭氏、工藤和子氏に学ぶ。第10回東京国際声楽コンクール奨励賞。第4回「春の声」声楽コンクールアマチュア部門第1位受賞に続き、第6回同コンクールではプロフェッショナル部門で、第2位(最高位)受賞。薬剤師。東京国際芸術協会会員。日本オペラ協会準会員。

内田 みか (ソプラノ)

フェリス女学院大学音楽学部声楽学科卒業。同大学ディプロマコース修了。二期会歌手基礎コース修了。これまでに、小森節子、古川博子、前澤悦子、宮崎義昭、川井弘子、稲幸恵の各氏に師事。Elizabeth Norberg-Schulz、Lucetta Bizzi、各氏のマスタークラスを受講。第17回日本演奏家コンクール声楽部門入選。全日本国際芸術家協会正会員。

二階 桂子 (ソプラノ)

武蔵野音楽大学音楽学部声楽学科卒業。二期会オペラスタジオ3期修了。各種コンサート、イベントに出演。育児や介護のための長い休止期間を経て活動を再開する。第5回「春の声」声楽コンクール入選。これまでに伊豆山教恵、川村真理子、小林栄一、宮崎義昭の各氏に師事。再び歌う機会を頂ける幸せに感謝し、真摯に音楽と向き合っていきたい。

平井 裕子 (ソプラノ)

明治大学文学部卒業。尚美ディプロマ科声楽専攻、洗足学園音楽大学大学院修了。2011年度、2012年度、日仏音楽協会＝関西主催フランス音楽コンクール入選。2009年、2011年、2014年、2017年、2018年にソロ、デュオ、ジョイントでリサイタル開催。2014年、2018年に日仏共同制作新作音楽劇でヒロイン役をつとめる。フランス歌曲、スペイン歌曲を中心とした演奏活動の他、現代音楽、劇音楽、新作録音などにも積極的に取り組んでいる。コンセール・C会員、歌曲アンサンブル研究会正会員。

三枝 祐子 (ソプラノ)

岡山県出身。早稲田大学第一文学部卒業。声楽を岡本和子氏に師事。二期会愛好家アドヴァンスドコースに3年間在籍し宮崎義昭、小林晴美両氏の指導を受ける。第1回春の声声楽コンクールアマチュア部門第3位、第5回ウィーンオペレッタコンクールアマチュア部門第2位。村田健司氏主宰アトリエ・デュ・シャン公演メサジェ作曲オペレッタ「ムッシュー・ボーケール」、「レ・プティット・ミシュー」他、様々なコンサートに積極的に参加している。

●ピアニスト

梅田麻衣子

桐朋女子高等学校音楽科を経て桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業。パリ・エコール・ノルマル音楽院伴奏科を審査員満場一致の首席で卒業。ついでフランス国立デジョン音楽院ピアノ科最高課程を審査員満場一致の特賞で卒業。イタリア・ラッコネージ国際音楽コンクール第3位。トゥールーズ国際フランス歌曲コンクール最優秀デュオ賞。パリ・エコール・ノルマル音楽院、スコラ・カントルム音楽院専属伴奏ピアニスト。現在、東京国際フランス学園などで後進の指導にあたり共にソロピアニストとして、また室内楽や声楽の共演ピアニストとして活動中。

●助演

千葉 裕一 (バリトン)

国立音楽大学音楽学部声楽学科卒業。第43回イタリア声楽コンクールソシエナ大賞受賞。第6回長久手国際オペラ声楽コンクール2010第1位。第50回日伊声楽コンクール第3位、読売新聞社賞、日伊音楽協会賞受賞。東京二期会オペラ研修所第51期マスタークラス修了。修了時に優秀賞受賞。近年では新国立劇場中劇場に於いて行われた同劇場オペラ研修所修了公演、栗園淳演出『フィガロの結婚』に於けるゲスト歌手としてフィガロ役を務めた。二期会会員。新国立劇場合唱団員。武蔵村山混声合唱団常任指揮者。日伊協会会員。

新津 耕平 (テノール)

東京藝術大学卒業。同大学院修了。在学中より多数の公演に出演。所属する東京二期会でも《サロメ》(P.コンヴィチユニー演出)、《イドメネオ》(D.ミキエレット演出)等の公演に出演。「第九」「メサイア」をはじめ、バロックから邦楽までの幅広い分野で活動している。新しい日本語のオペラを作る YNO を作曲家山田香と設立。その新作初演・再演に力を注いでいる。二期会会員、高声会会員、横浜市民広間演奏会会員。