

THE CONCERT BY WINNERS OF 40th SOLEIL VOCAL COMPETITION

第40回ソレイユ声楽コンクール

「'23音楽現代新人賞」

受賞者発表コンサート



第1位 音楽現代新人賞
早川 愛 (S)



第2位 優秀賞
老川 鈴唄 (S)

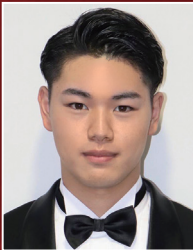


第3位 審査員奨励賞
月村 萌華 (S)

入選



市野 梨沙 (S)



上野富紀翁 (Br)



清水 理沙 (S)



杉野 加奈 (S)



藤原 拓実 (T)



野村 優子 (S)



井出 千尋 (S)



長谷川 暉 (Br)



酒向 佑実 (S)

2023. 8月24日《木》18:30 開演 (18:00 開場)

東京文化会館 小ホール JR「上野駅」公園口出口正面

全自由席 ¥3,000

前売

ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552

Web チケットの王様 <https://www.soleilmusic.com>

チケットぴあ <https://t.pia.jp/>

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

主催■ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552 <https://www.soleilmusic.com> 後援■月刊「音楽現代」・Studio SHIMIZU



Program & Profile

■酒向 佑実（さこう・ゆみ）ソプラノ

キルター：《7つのエリザベス朝の叙情詩》より「喜びの美しき家」
ドニゼッティ：歌劇《ドン・パスクワレ》より「あの騎士の眼差しは」
国立音楽大学演奏・創作学科声楽専修卒業、卒業演奏会出演。国立音楽大学大学院声楽専攻歌曲コース修了。在学中に白井光子氏マスタークラス、瀬山瑛子氏特別レッスンを受講。英国王立音楽大学大学院修了。中屋早紀子、小泉恵子、故佐竹由美、Alison Wells の各氏に師事。

■長谷川 暉（はせがわ・ひかる）バリトン

レスピーギ：「遙か遠い日々」

ヴェルディ：歌劇《リゴレット》より「悪魔め、鬼め」
静岡県出身。桐朋女子高等学校音楽科（男女共学）にピアノ専攻として入学、同時に副科声楽を始める。桐朋学園大学をピアノ専攻、声楽副専攻で卒業。現在はオペラ専攻として同大学院修士課程2年として在学中。成績優秀者による第109回桐朋学園室内楽演奏会に出演。ピアノを練木繁夫、声楽を藤川泰彰、室内楽を落合美和子、藤井一興の各氏に師事。

■井出 千尋（いで・ちひろ）ソプラノ

メノッティ：歌劇《電話》より「もしもしマーガレット、あなたね」
J. シュトラウス II：喜歌劇《こうもり》より「侯爵様、あなたのようなお方は」
神奈川県出身。東京音楽大学声楽専攻声楽演奏家コース卒業。同大学大学院音楽研究科修士課程オペラ研究領域修了。二期会オペラ研修所第66期マスタークラス修了。東京音楽大学大学院オペラ「夕鶴」つう役、「コジ・ファン・トゥッテ」フィオルディリージ役出演。荒川区民オペラ「愛の妙薬」ジャンネッタ役に出演。第32回ブルクハルト国際音楽コンクール奨励賞受賞。二期会準会員。

■野村 優子（のむら・ゆうこ）ソプラノ

プッチーニ：歌劇《トゥーランドット》より

「お聞きください、ご主人様」「氷のような姫君の心も」
国立音楽大学演奏学科声楽専修を卒業後、同大学大学院音楽研究科修士課程声楽専攻（オペラ・コース）を修了。国立音楽大学大学院オペラ公演『フィガロの結婚』伯爵夫人役で出演。二期会オペラ研修所マスタークラス第62期修了。「第95回二期会オペラ研修所コンサート」「二期会新進声楽家の夕べ」に出演。修了時に優秀賞を受賞。羽根田宏子、岩森美里の各氏に師事。二期会会員。

■藤原 拓実（ふじわら・たくみ）テノール

プッチーニ：歌劇《蝶々夫人》より「さらば、愛の巣よ」
レオンカヴァッロ：歌劇《道化師》より「衣装をつけろ」
東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻修了。第3回K音楽コンクール総合第3位。第74回全日本学生音楽コンクール声楽部門大学の部東京大会第3位受賞。公益財団法人青山財団平成29年度、30年度奨学生。平成30年度宮田亮平奨学金奨学生。在学中に安宅賞受賞。

■杉野 加奈（すぎの・かな）ソプラノ

ベッリーニ：《6つのアリエッタ》より「喜ばせてあげて」
ドニゼッティ：歌劇《愛の妙薬》より「受け取って、貴方は自由よ」
名古屋音楽大学大学院声楽専攻修了。第26回みえ音楽コンクール第3位/第2回 ise-shima 国際声楽コンクール特別賞/第24回万里の長城国際音楽コンクール第4位/第14回イタリアコンコルソ・ムジカルテコンクール銀賞/第2回国際ベルカント声楽コンクール最優秀賞/第3回バーゼル国際声楽コンクール入選。森雅史、大田亮子、小林史子の各氏に師事。名古屋二期会研修所在籍。

■清水 理沙（しみず・りさ）ソプラノ

チレア：歌劇《アドリアーナ・ルクヴルール》より「私は創造の神の卑しい僕」
ヴェルディ：歌劇《運命の力》より「神よ、平和を与えたまえ」
愛知県出身。桐朋学園大学音楽学部声楽専攻卒業及び同大学研究科声楽専攻2年次修了、同大学院音楽研究科修士課程音楽専攻声楽コース（歌曲）修了。同大学同窓会名古屋支部主催第22回「サマーコンサート」や近江楽堂ランチタイムコンサート等出演。東京二期会オペラ研修所第66期マスタークラス修了。修了時に優秀賞受賞。落合美和子、宮本益光の各氏に師事。二期会会員。

■上野富紀翁（うえの・ときお）バリトン

モーツァルト：歌劇《ドン・ジョヴァンニ》より「カタログの歌」
ビゼー：歌劇《カルメン》より「闘牛士の歌」

中学、高校は吹奏楽部に所属しサクソフォンを担当。日本大学芸術学部へ入学し声楽を始め、現在同大学院在学中。大学時代に日本クラシック音楽コンクール第3位（最高位）、スペイン音楽中南米音楽国際コンクール声楽部門第1位、万里の長城杯国際コンクール第1位受賞、他いくつかのコンクールを経験。佐々木伸氏に師事。

■市野 梨沙（いちの・りさ）ソプラノ

R. シュトラウス：「セレナーデ」作品17番 第2番
ドニゼッティ：歌劇《連隊の娘》より「フランス万歳！」
愛知県立芸術大学音楽学部声楽専攻・同大学院博士前期課程修了。桑原賞、優秀学生賞を受賞。第67期二期会オペラ研修所マスタークラス在籍。第73回全日本学生音楽コンクール名古屋大会第1位。第41回読売中部新人演奏会に出演。平成30年度（公財）青山音楽財団奨学生。令和2年度（公財）北野生涯教育振興会奨学生。声楽を小宮順子、森川栄子、故 佐竹由美、佐橋美起の各氏に師事。

■月村 萌華（つきむら・もえか）ソプラノ

ドニゼッティ：歌劇《ランメルモールのルチア》より「辺りは沈黙に閉ざされ」
国立音楽大学音楽学部声楽専修卒業。第1回 Prix Shimizu 奨学金受賞。モーツァルト「フィガロの結婚」「コジ・ファン・トゥッテ」「偽の女庭師」プッチーニ「トスカ」林光「おこんじょうり」など出演。第28回宮日音楽コンクールグランプリ、多摩フレッシュ音楽コンサート2023 最優秀賞（第1位）。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部修了。日本オペラ協会準会員、藤原歌劇団準団員。

■老川 鈴唄（おいかわ・りんた）ソプラノ

カッチーニ：アマリッリ
ドリーブ：歌劇《ラクメ》より「若いインドの娘はどこへ」
第73回全日本学生音楽コンクール高校の部東京大会、全国大会ともに第1位。第23回日本演奏家コンクール大学生の部第1位、併せて朝日新聞社賞受賞。第31回日本クラシック音楽コンクール大学女子の部第3位（最高位）。第76回全日本学生音楽コンクール大学の部東京大会第3位。2022年度青山音楽財団奨学生。東京音楽大学給費奨学金受領、現在同大学声楽特別演奏家コース4年在籍。横山恵子女史に師事。

■早川 愛（はやかわ・あい）ソプラノ

ロッシーニ：歌劇《セミラーミデ》より「美しい光が」
モーツァルト：歌劇《コジ・ファン・トゥッテ》より「岩のように動かずに」
宇都宮短期大学附属高校音楽科を経て、東京藝術大学声楽科ソプラノ専攻卒業。高校生のための歌曲コンクール最高位、瀧廉太郎記念全日本高校声楽コンクール優秀賞などを受賞。また第98回全国高校野球選手権栃木大会開会式において独唱、劇団四季『ノートルダムの鐘』京都公演にクワイヤにて出演。声楽を石井麻美、鎌田亮子、佐藤ひさら、三縄みどりの各氏に師事。