



43. SOLEIL VOCAL COMPETITION

第43回 ソレイユ声楽コンクール 2026年「音楽現代新人賞」



予選：2026年6月14日（日）又は 動画（ビデオ）審査

本選：2026年7月4日（土）南大沢文化会館 主ホール



Concert Agency Soleil Co., Ltd.

主催 / 株式会社ソレイユ音楽事務所 後援 / 月刊「音楽現代」・Studio Shimizu

第43回 ソレイユ声楽コンクール 2026年「音楽現代新人賞」

後援 / 月刊「音楽現代」・Studio Shimizu

新進声楽家の登竜門『ソレイユ声楽コンクール』は、お陰様で今回43回目を迎えます。

このコンクールは、これから演奏家として21世紀の音楽界を担うべく、優秀な新人声楽家を発掘することを目的としており、演奏活動を行う上でのワン・ステップになる様にと考えております。優秀者には賞を贈呈する他、今後の演奏活動をバックアップしてまいります。入賞及び入選された方は『ソレイユ演奏会員』として、弊社主催の各種コンサートに優先的に出演できる他、コンサートへのご招待や割引、留学、コンクール等の情報、また弊社主催のウィーン音楽セミナーや音楽ツアー、国内での公開レッスン等の割引などが受けられます。リサイタルのマネージメントもいたします。

入賞者及び入選者には Hakuju Hall での受賞者発表コンサートに出演していただき、各方面にデビューのご案内をいたします。

また遠方からもお気軽にご参加いただけるよう、今回の予選も会場審査と動画（ビデオ）審査を選択できるようにいたしました。本選はこれまで通り会場審査といたします。

今回も若く優秀な新人の皆様に奮ってご参加いただきたく、ご案内申し上げます。

ソレイユ音楽事務所 代表取締役 小野 誠

■応募規定

応募資格 [男性] 満33歳以下・[女性] 満30歳以下（本選日現在）

※入賞、又は入選された際、「受賞者発表コンサート」に出演できる方。

発表コンサートの出演を辞退した場合は、入賞及び入選は取り消しといたします。

日時・会場 予選 A= 会場審査 2026年6月14日（日）南大沢文化会館 主ホール

予選 B= 動画（ビデオ）審査

※予選はお申し込みの際、AかBのどちらかを選択していただきます。

※尚、お申し込み後でも、締切日の5月28日まで予選の受験方法は変更できます。

本選=2026年7月4日（土）南大沢文化会館 主ホール

（京王相模原線「南大沢」駅より徒歩3分）

予定審査員 井ノ上 了史（昭和音楽大学・大学院特任教授、二期会・日本演奏連盟会員）

岩森 美里（元国立音楽大学教授、二期会・日本演奏連盟・東京室内歌劇場会員）

大島 洋子（元東邦音楽大学教授、二期会・日本演奏連盟・東京室内歌劇場会員）

宮沢 昭男（音楽評論家）

前澤 悦子（二期会会員、東京室内歌劇場監事、日本演奏連盟会員）

山口 道子（武蔵野音楽大学教授、二期会会員）

※やむを得ない事情で審査員が変更になる場合がありますので、予めご了承ください。

発表演奏会 受賞者発表コンサート 2026年9月5日（土）Hakuju Hall

※コンサートでの持ち時間は10分以内。また3,000円のチケットを1人20枚ずつご負担いただきます。

賞 等 第1位「音楽現代新人賞」賞金300,000円

2027年ニューイヤー声楽フェスティバル（東京オペラシティリサイタルホール）にゲスト出演。

第2位「優秀賞」賞金100,000円 第3位「審査員奨励賞」賞金50,000円 / 入選（若干名）賞状

審 査 料 予選18,000円 本選21,000円

応募期間 2026年3月23日（月）～5月28日（木） ●動画の締切は6月4日（木）といたします。

※お申込後に受験を取り消された場合、審査料はお返しいたしません。

※予選（ビデオ審査を除く）の演奏順は申込順と逆になります。（早く申し込まれた方が遅い順番になります）

※受験者および伴奏者の都合での演奏順の変更、時間の指定等は一切受け付けません。

お申込方法 お申し込みは全て弊社公式ウェブサイトのフォームからとさせていただきます。お申込み後3日以内に予選審査料18,000円を下記口座までお振り込みください。但しお振り込みの締切日も5月28日（木）といたします。

お申し込みと予選審査料のご入金が確認された方には、弊社よりお申込受付完了メールをお送りいたします。

また予選を動画審査で申し込まれた方には、動画のアップロードについての詳しいご案内をメールにてお送りいたします。

案内に従って、**6月4日（木）**までに動画をアップロードしてください。

【振込口座】三菱UFJ銀行 新宿通支店 普通1110530（株）ソレイユ音楽事務所

株式会社ソレイユ音楽事務所

192-0372 東京都八王子市下柚木 3-2-1-506 Phone 042-670-7715 / 03-3863-5552

E-mail=info@soleilmusic.com URL=https://www.soleilmusic.com

※コンクールについてのお問い合わせは、ウェブサイトのお問い合わせフォームからお願いいたします。



南大沢文化会館 主ホール



Hakuju Hall



過去 10 回の入賞者及び入選者紹介

(姓、学校名及び写真は受賞当時のものです)

第 33 回 (2015 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



推屋 瞳

- 第 2 位 優秀賞
水野 亜歴 (東京音楽大学大学院修)
- 第 3 位 審査員奨励賞
柿長 飛鳥 (東京藝術大学卒)
入 選 齊藤 真歩 (国立音楽大学大学院修)
太田 優子 (武蔵野音楽大学卒)
緒方 麻紀 (東京藝術大学卒)
福山 絵里 (武蔵野音楽大学大学院修)
阿部 祥子 (東京学芸大学大学院修)
阿食金太郎 (長崎大学卒)
中野沙枝子 (国立音楽大学大学院修)

第 38 回 (2021 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



井上 知里

- 第 2 位 優秀賞
井口 侑奏 (愛知県立芸術大学大学院修)
- 第 3 位 審査員奨励賞
松原 陸 (東京藝術大学大学院修)
入 選 水島 正樹 (東京音楽大学大学院在)
北川茉莉子 (国立音楽大学大学院修)
神谷 咲貴 (上野学園大学専攻科修)
村崎 葵 (東京音楽大学大学院修)
浦野 美香 (国立音楽大学大学院修)
五味由利子 (国立音楽大学卒)
高橋 正尚 (国立音楽大学大学院修)

第 34 回 (2016 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



城 佑里

- 第 2 位 優秀賞
新田 壮人 (国立音楽大学大学院修)
- 第 3 位 審査員奨励賞
櫻井 愛子 (東京藝術大学大学院在)
入 選 黒田 詩織 (武蔵野音楽大学大学院修)
今井 実希 (国立音楽大学大学院修)
長谷川美希 (昭和音楽大学大学院在)
岡田 麻里 (東京藝術大学卒)
安川 みく (東京藝術大学大学院在)
高橋 希絵 (国立音楽大学大学院修)
宇佐美悠里 (武蔵野音楽大学大学院修)

第 39 回 (2022 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



程 音聡

- 第 2 位 優秀賞
清永 千裕 (国立音楽大学大学院修)
- 第 3 位 審査員奨励賞
東 幸慧 (東京音楽大学大学院修)
入 選 山田 麗 (国立音楽大学卒)
岡崎 陽香 (桐朋学園大学大学院修)
根本 璃音 (武蔵野音楽大学大学院修)
中村麻梨絵 (名古屋音楽大学大学院修)
高橋 美咲 (東京藝術大学大学院修)
岩谷香菜子 (東京藝術大学大学院修)
宮原 唯奈 (東京音楽大学大学院修)
池澤 真子 (東京音楽大学大学院修)
河野ちはる (国立音楽大学クラリネット専攻卒)

第 35 回 (2017 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



陳 金鑫

- 第 2 位 優秀賞
栗原 峻希 (東京藝術大学大学院在)
- 第 3 位 審査員奨励賞
金山 京介 (東京藝術大学大学院修)
入 選 澤井 佑介 (東京藝術大学在)
相島 百子 (東京音楽大学大学院修)
野上 紗智 (東京音楽大学大学院修)
木和田絢香 (東京藝術大学大学院修)
松下美有紀 (A. ブロックナー私立音大大学院在)
川田 桜香 (愛知県立芸術大学大学院修)
川口 詩子 (武蔵音楽大学大学院修)

第 40 回 (2023 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



早川 愛

- 第 2 位 優秀賞
老川 鈴唄 (東京音楽大学在)
- 第 3 位 審査員奨励賞
月村 萌華 (国立音楽大学卒業)
入 選 市野 梨沙 (愛知県立芸術大学大学院修)
上野富紀翁 (日本大学大学院在)
清水 理沙 (桐朋学園大学大学院修)
杉野 加奈 (名古屋音楽大学大学院修)
藤原 拓実 (東京藝術大学大学院修)
野村 優子 (国立音楽大学大学院修)
井出 千尋 (東京音楽大学大学院修)
長谷川 暉 (桐朋学園大学大学院在)
酒向 佑実 (国立音楽大学大学院修)

第 36 回 (2018 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



牧野 元美

- (該当者なし)
- 第 2 位 優秀賞
牧野 元美 (東京藝術大学大学院修)
- 第 3 位 審査員奨励賞
高野百合絵 (東京音楽大学大学院在)
入 選 細井 暁子 (国立音楽大学大学院修)
田中 裕太 (東京藝術大学卒)
大田原 瑤 (東京藝術大学大学院修)
森 翔梧 (東京藝術大学大学院修)
吉田 桃子 (国立音楽大学卒)
今井 美玖 (武蔵野音楽大学卒)
松原えりか (桐朋学園大学)

第 41 回 (2024 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



長崎 真衣

- 第 2 位 優秀賞
藤田 真由 (国立音楽大学大学院在学中)
- 第 3 位 審査員奨励賞
新美 木麻 (武蔵野音楽大学大学院修了)
入 選 鈴木里沙子 (桐朋学園大学大学院修了)
西影 星二 (神戸大学大学院医学研究科博士課程在)
宮田 結菜 (国立音楽大学大学院在)
田野 桃佳 (国立音楽大学大学院在)
周 雨瀟 (武蔵野音楽大学大学院在学中)
清水 亮多 (東京藝術大学別科在学中)
岡 うらら (東京藝術大学大学院修了)
加藤 静帆 (昭和音楽大学大学院修了)
段 正浩 (武蔵野音楽大学大学院在学中)
菅沼 千尋 (東京音楽大学大学院修了)

第 37 回 (2019 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



前川 健生

- 第 2 位 優秀賞
田中 夕也 (東京藝術大学大学院修)
- 第 3 位 審査員奨励賞
川崎麻衣子 (洗足学園音楽大学大学院在)
- 入 選 村崎 葵 (東京音楽大学大学院在)
渡辺 智美 (東京藝術大学大学院在)
堺 裕馬 (東京藝術大学大学院修)
丹羽 景子 (国立音楽大学卒)
鈴木 遥佳 (東京音楽大学大学院在)
熊野 愛巳 (東京音楽大学大学院修)
池田 瑛香 (武蔵音楽大学大学院修)
浅岡 桐佳 (東京音楽大学大学院修 /
ウィーン・プライナー音楽院在)

第 42 回 (2025 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



坂野 碧

- 第 2 位 優秀賞
高橋 大 (昭和音楽大学大学院修了)
- 第 3 位 審査員奨励賞
守木 詩織 (国立音楽大学大学院修了)
- 入 選 塙 梨華 (武蔵野音楽大学大学院修了)
河野ちはる (東京藝術大学大学院在学中)
山本 雄太 (福島大学大学院修了)
智子 (昭和音楽大学大学院修了)
西影 星二 (神戸大学大学院医学研究科博士課程修了)
野中 遥己 (武蔵野音楽大学卒業)
森山 綾子 (東京音楽大学大学院修了)
関口 輝美 (東京藝術大学大学院在学中)
鈴木 薫 (東京藝術大学別科在学中)
鈴木 瑶花 (国立音楽大学大学院修了)

43. SOLEIL VOCAL COMPETITION

コンクール課題曲

[全 3 曲]

[1] 歌曲（課題曲，下記の歌曲の中より任意の 1 曲）

G.Rossini: La Promessa	J.Brahms: Immer leiser wird meine Schlummer	山田耕筰：かやの木山の
V.Bellini: Ma rendi pur contento	J.Brahms: Wie bist du, meine Königin	山田耕筰：鐘が鳴ります
G.Donizetti: Eterno amore e fè	R.Strauss: Du meines Herzens Krönelein	山田耕筰：からたちの花
S.Donaudy: Quando ti vivedrò	R.Strauss: Heimliche Aufforderung	中田喜直：サルビア
G.Verdi: Non t'accostare all'urna	R.Strauss: Ich schwebe	中田喜直：さくら横ちょう
P.Mascagni: M'ama... non m'ama	R.Strauss: Ständchen	中田喜直：髪
P.Cimara: Nostalgia	H.Duparc: Chanson triste	團伊玖磨：舟唄（片戀）
O.Respighi: l'ultima ebbrezza	G.Fauré: Après un rêve	團伊玖磨：ひぐらし
O.Respighi: Nebbie	G.Fauré: Lydia	別宮貞雄：さくら横ちょう
O.Respighi: Quando nasceste voi	G.Fauré: Notre amour	小林秀雄：瞳
F.Schubert: Frühlingsglaube	G.Fauré: Mandoline	小林秀雄：すてきな春に
F.Schubert: Ständchen (D957 Nr.4)	G.Fauré: En sourdine	
R.Schumann: Er, der Herrlichste von allen	C.Debussy: Nuit d'étoiles	
J.Brahms: Meine Liebe ist grün	C.Debussy: La mer est plus belle	

[2] オペラアリア A（自由曲，4 分以内，任意のカット可）

[3] オペラアリア B（自由曲，[2] と作曲者の異なる曲，任意のカット可）

■申込フォーム曲目欄には [1] [2] [3] の順に 3 曲全てを記入すること。

オペラアリアは、オペラ名とアリア名の両方を記入すること。コンサートアリアはオペラアリアの対象外とします。

■予選では [1] [2] の順に演奏していただきます。

動画（ビデオ）審査で申し込まれる方も、[1] [2] の順に続けて（1 回で）録画していただきます。

予選での 2 曲の合計時間（曲間を含めて）を 7 分以内に収めること。

■本選では [2] [3] を演奏（演奏順序は自由）していただきます。

本選での 2 曲の合計時間（1 曲目の前奏開始から 2 曲目の後奏終了まで）を 8 分以内に収めること。8 分を超えた時点でカットいたします。その場合失格にはなりませんが、減点となります。

予選を動画審査で申し込まれる方へ

■動画撮影についての注意点とご案内

- (1) 撮影はスマートフォン、タブレット、デジタルカメラ、ビデオカメラなどをご利用ください。縦撮り、横撮りどちらも可。
- (2) 予選の 2 曲は続けて（1 回で）録画すること。曲間は 15 秒程度までとすること。
- (3) カメラは 1 台で固定して撮影し、編集（音の加工、動画の繋ぎ合わせ等）はしないこと。
- (4) 今回新規（過去 1 ヶ月以内）に録画したもので未公開のものとします。またコンサート等での録画は不可とします。
- (5) 演奏前後のおじぎは不要とし、演奏のみを撮影。

(6) 服装等、また撮影場所は自由とします。

(7) 正面から撮影し、なるべく全身（最低でも上半身）が映るようにしてください。

(8) 伴奏は必須ですが、事前に録音した音源を利用しても構いません。

(9) 録画機材による音質や画質については、審査には影響しないものとしませんが、音量が小さ過ぎないように注意してください。

★ 参加お申込みと予選審査料のご入金を確認された方には、受付完了メールとともに動画のアップロード方法に関する詳しいご案内をお送りいたしますので、その案内に従って動画ファイルをアップロードしてください。