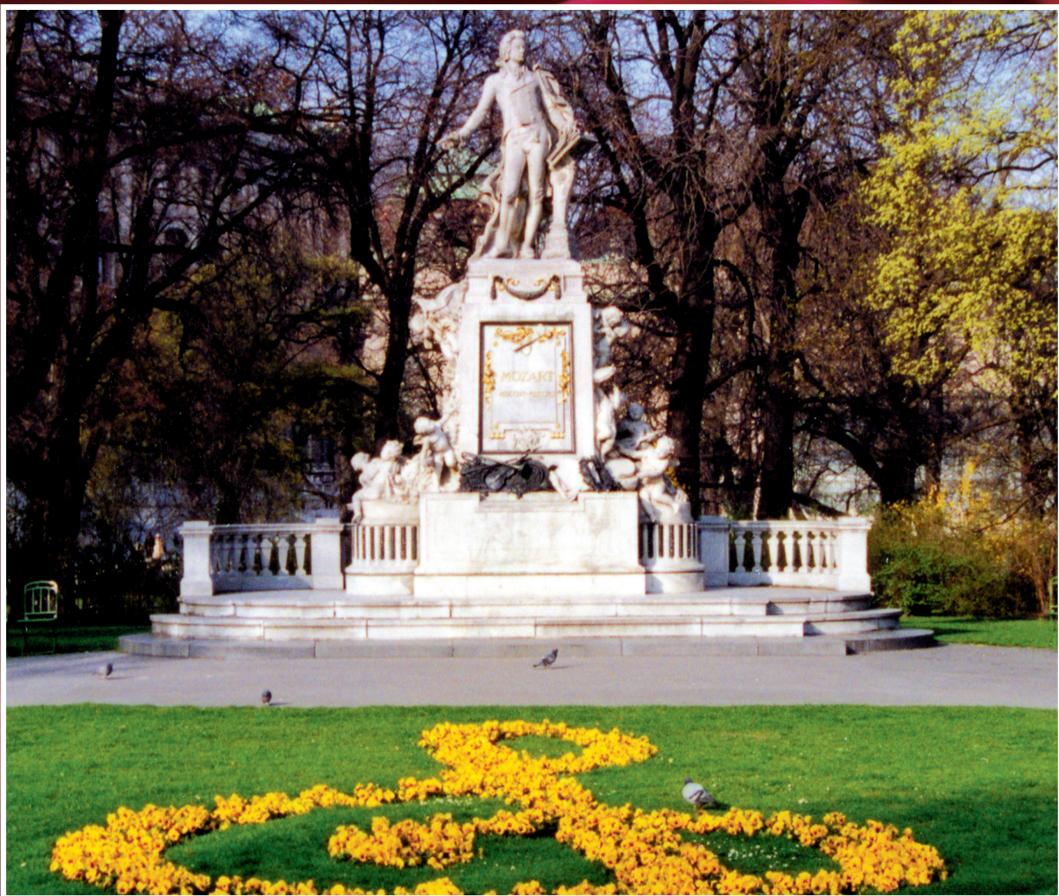




43. SOLEIL VOCAL COMPETITION

第 43 回 ソレイユ声楽コンクール
2026 年「音楽現代新人賞」



予選：2026 年 6 月 14 日（日）又は 動画（ビデオ）審査

本選：2026 年 7 月 4 日（土）南大沢文化会館 主ホール



Concert Agency Soleil Co., Ltd.

主催 / 株式会社ソレイユ音楽事務所 後援 / 月刊「音楽現代」・Studio Shimizu

第43回 ソレイユ声楽コンクール 2026年「音楽現代新人賞」

後援 / 月刊「音楽現代」・Studio Shimizu

新進声楽家の登竜門『ソレイユ声楽コンクール』は、お陰様で今回43回目を迎えます。

このコンクールは、これから演奏家として21世紀の音楽界を担うべく、優秀な新人声楽家を発掘することを目的としており、演奏活動を行う上でのワン・ステップになる様にと考えております。優秀者には賞を贈呈する他、今後の演奏活動をバックアップしてまいります。入賞及び入選された方は『ソレイユ演奏会員』として、弊社主催の各種コンサートに優先的に出演できる他、コンサートへのご招待や割引、留学、コンクール等の情報、また弊社主催のウィーン音楽セミナーや音楽ツアー、国内での公開レッスン等の割引などが受けられます。リサイタルのマネージメントもいたします。

入賞者及び入選者にはHakuju Hallでの受賞者発表コンサートに出演していただき、各方面にデビューのご案内をいたします。

また遠方からもお気軽にご参加いただけるよう、今回の予選も会場審査と動画（ビデオ）審査を選択できるようにいたしました。本選はこれまで通り会場審査といたします。

今回も若く優秀な新人の皆様に奮ってご参加いただきたく、ご案内申し上げます。

ソレイユ音楽事務所 代表取締役 小野 誠

■応募規定

応募資格 [男性] 満33歳以下・[女性] 満30歳以下 (本選日現在)

※入賞、又は入選された際、「受賞者発表コンサート」に出演できる方。

発表コンサートの出演を辞退した場合は、入賞及び入選は取り消しといたします。

日時・会場 予選 A=会場審査 2026年6月14日(日) 南大沢文化会館 主ホール

予選 B=動画（ビデオ）審査

※予選はお申し込みの際、AかBのどちらかを選択していただきます。

※尚、お申し込み後でも、締切日の5月28日まで予選の受験方法は変更できます。

本選=2026年7月4日(土) 南大沢文化会館 主ホール

(京王相模原線「南大沢」駅より徒歩3分)



南大沢文化会館 主ホール



Hakuju Hall

予定審査員 井ノ上了吏 (昭和音楽大学・大学院特任教授、二期会・日本演奏連盟会員)

岩森 美里 (元国立音楽大学教授、二期会・日本演奏連盟・東京室内歌劇場会員)

大島 洋子 (元東邦音楽大学教授、二期会・日本演奏連盟・東京室内歌劇場会員)

宮沢 昭男 (音楽評論家)

前澤 悅子 (二期会会員、東京室内歌劇場監事、日本演奏連盟会員)

山口 道子 (武蔵野音楽大学教授、二期会会員)

※やむを得ない事情で審査員が変更になる場合がありますので、予めご了承ください。

発表演奏会 受賞者発表コンサート 2026年9月5日(土) Hakuju Hall

※コンサートでの持ち時間は10分以内。また3,000円のチケットを1人20枚ずつご負担いただきます。

賞 等 第1位「音楽現代新人賞」賞金300,000円

2027年ニューイヤー声楽フェスティヴァル(東京オペラシティリサイタルホール)にゲスト出演。

第2位「優秀賞」賞金100,000円 第3位「審査員奨励賞」賞金50,000円 / 入選(若干名)賞状

審査料 予選18,000円 本選21,000円

応募期間 2026年3月23日(月)～5月28日(木) ●動画の締切は6月4日(木)といたします。

※お申込後に受験を取り消された場合、審査料はお返しいたしません。

※予選(ビデオ審査を除く)の演奏順は申込順と逆になります。(早く申し込みされた方が遅い順番になります)

※受験者および伴奏者の都合での演奏順の変更、時間の指定等は一切受け付けません。

お申込方法 お申し込みは全て弊社公式ウェブサイトのフォームからとさせていただきます。お申込み後3日以内に予選審査料18,000円を下記口座までお振り込みください。但しお振り込みの締切日も5月28日(木)といたします。

お申し込みと予選審査料のご入金が確認された方には、弊社よりお申込受付完了メールをお送りいたします。

また予選を動画審査で申し込みされた方には、動画のアップロードについての詳しいご案内をメールにてお送りいたします。

案内に従って、**6月4日(木)**までに動画をアップロードしてください。

[振込口座] 三菱UFJ銀行 新宿通支店 普通1110530 (株)ソレイユ音楽事務所

株式会社ソレイユ音楽事務所

192-0372 東京都八王子市下柚木3-2-1-506 Phone 042-670-7715 / 03-3863-5552

E-mail=info@soleilmusic.com URL=https://www.soleilmusic.com

※コンクールについてのお問い合わせは、ウェブサイトのお問い合わせフォームからお願ひいたします。



過去10回の入賞者及び入選者紹介

(姓、学校名及び写真は受賞当時のものです)

第33回 (2015年) 第1位 音楽現代新人賞



推屋 瞳

- 推屋 瞳 (東京音楽大学大学院修)
第2位 優秀賞
水野 亞歷 (東京音楽大学大学院修)
第3位 審査員奨励賞
柿長 飛鳥 (東京藝術大学卒)
入選 斎藤 真歩 (国立音楽大学大学院修)
太田 優子 (武蔵野音楽大学卒)
緒方 麻紀 (東京藝術大学卒)
福山 紗里 (武蔵野音楽大学大学院修)
阿部 祥子 (東京学芸大学大学院修)
阿食金太郎 (長崎大学卒)
中野沙枝子 (国立音楽大学大学院修)

第34回 (2016年) 第1位 音楽現代新人賞



城 佑里

- 城 佑里 (国立音楽大学大学院修)
第2位 優秀賞
新田 壮人 (国立音楽大学大学院修)
第3位 審査員奨励賞
櫻井 愛子 (東京藝術大学大学院在)
入選 黒田 詩織 (武蔵野音楽大学大学院修)
今井 実希 (国立音楽大学大学院修)
長谷川美希 (昭和音楽大学大学院在)
岡田 麻里 (東京藝術大学卒)
安川 みく (東京藝術大学大学院在)
高橋 希絵 (国立音楽大学大学院修)
宇佐美悠里 (武蔵野音楽大学大学院修)

第35回 (2017年) 第1位 音楽現代新人賞



陳 金鑫

- 陳 金鑫 (東京藝術大学大学院在)
第2位 優秀賞
栗原 峻希 (東京藝術大学大学院在)
第3位 審査員奨励賞
金山 京介 (東京藝術大学大学院修)
入選 澤井 佑介 (東京藝術大学在)
相島 百子 (東京音楽大学大学院修)
野上 紗智 (東京音楽大学大学院修)
木和田絢香 (東京藝術大学大学院修)
松下美有紀 (A.ブルックナー私立音大大学院在)
川田 桜香 (愛知県立芸術大学大学院修)
川口 詩子 (武蔵音楽大学大学院修)

第36回 (2018年) 第1位 音楽現代新人賞



牧野 元美

- (該当者なし)
第2位 優秀賞
牧野 元美 (東京藝術大学大学院修)
第3位 審査員奨励賞
高野百合絵 (東京音楽大学大学院在)
入選 細井 晓子 (国立音楽大学大学院修)
田中 裕太 (東京藝術大学卒)
大田原 瑠 (東京藝術大学大学院修)
森 翔悟 (東京藝術大学大学院修)
吉田 桃子 (国立音楽大学卒)
今井 美玖 (武蔵野音楽大学卒)
松原えりか (桐朋学園大学)

第37回 (2019年) 第1位 音楽現代新人賞



前川 健生

- 前川 健生 (東京学芸大学大学院修)
第2位 優秀賞
田中 夕也 (東京藝術大学大学院修)
第3位 審査員奨励賞
川崎麻衣子 (洗足学園音楽大学大学院在)
入選 村崎 葵 (東京音楽大学大学院在)
渡辺 智美 (東京藝術大学大学院在)
堺 裕馬 (東京藝術大学大学院修)
丹羽 景子 (国立音楽大学卒)
鈴木 遥佳 (東京音楽大学大学院在)
熊野 愛巳 (東京音楽大学大学院修)
池田 琴香 (武蔵音楽大学大学院修)
浅岡 桐佳 (東京音楽大学大学院修 / ウィーン・ブライナー音楽院在)

第38回 (2021年) 第1位 音楽現代新人賞



井上 知里

- 井上 知里 (東京音楽大学大学院在)
第2位 優秀賞
井口 侑奏 (愛知県立芸術大学大学院修)
第3位 審査員奨励賞
松原 陸 (東京藝術大学大学院修)
入選 水島 正樹 (東京音楽大学大学院在)
北川茉莉子 (国立音楽大学大学院修)
神谷 啓貴 (上野学園大学専攻科修)
村崎 葵 (東京音楽大学大学院修)
浦野 美香 (国立音楽大学大学院修)
五味由利子 (国立音楽大学卒)
高橋 正尚 (国立音楽大学大学院修)

第39回 (2022年) 第1位 音楽現代新人賞



程 音聰

- 程 音聰 (武蔵野音楽大学大学院博士後期在)
第2位 優秀賞
清永 千裕 (国立音楽大学大学院修)
第3位 審査員奨励賞
東 幸慧 (東京音楽大学大学院修)
入選 山田 麗 (国立音楽大学卒)
岡崎 陽香 (桐朋学園大学大学院修)
根本 璃音 (武蔵野音楽大学大学院修)
中村麻梨絵 (名古屋音楽大学大学院修)
高橋 美咲 (東京藝術大学大学院修)
岩谷香菜子 (東京藝術大学大学院修)
宮原 唯奈 (東京音楽大学大学院修)
池澤 真子 (東京音楽大学大学院修)
河野ちはる (国立音楽大学クラリネット専攻卒)

第40回 (2023年) 第1位 音楽現代新人賞



早川 愛

- 早川 愛 (東京藝術大学卒)
第2位 優秀賞
老川 鈴唄 (東京音楽大学在)
第3位 審査員奨励賞
月村 萌華 (国立音楽大学卒業)
入選 市野 梨沙 (愛知県立芸術大学大学院修)
上野富紀翁 (日本大学大学院在)
清水 理沙 (桐朋学園大学大学院修)
杉野 加奈 (名古屋音楽大学大学院修)
藤原 拓実 (東京藝術大学大学院修)
野村 優子 (国立音楽大学大学院修)
井出 千尋 (東京音楽大学大学院修)
長谷川 晖 (桐朋学園大学大学院在)
酒向 佑実 (国立音楽大学大学院修)

第41回 (2024年) 第1位 音楽現代新人賞



長崎 真衣

- 長崎 真衣 (武蔵野音楽大学大学院修)
第2位 優秀賞
藤田 真由 (国立音楽大学大院在学中)
第3位 審査員奨励賞
新美 木麻 (武蔵野音楽大学大学院修了)
入選 鈴木里沙子 (桐朋学園大学大学院修了)
西影 星二 (神戸大学大学院医学研究科博士課程在)
宮田 結菜 (国立音楽大学大学院在)
田野 桃佳 (国立音楽大学大学院在)
周 雨瀧 (武蔵野音楽大学大学院在学中)
清水 亮多 (東京藝術大学別科在学中)
岡 うらら (東京藝術大学大学院修了)
加藤 静帆 (昭和音楽大学大学院修了)
段 正浩 (武蔵野音楽大学大学院在学中)
菅沼 千尋 (東京音楽大学大学院修了)

第42回 (2025年) 第1位 音楽現代新人賞



坂野 碧

- 坂野 碧 (昭和音楽大学大学院修了)
第2位 優秀賞
高橋 大 (昭和音楽大学大学院修了)
第3位 審査員奨励賞
守木 詩織 (国立音楽大学大学院修了)
入選 堀 梨華 (武蔵野音楽大学大学院修了)
河野ちはる (東京藝術大学大学院在学中)
山本 雄太 (福島大学大学院修了)
白砂 智子 (昭和音楽大学大学院修了)
西影 星二 (神戸大学大学院医学研究科博士課程修了)
野中 遥己 (武蔵野音楽大学卒業)
森山 綾子 (東京音楽大学大学院修了)
閑口 輝美 (東京藝術大学大学院在学中)
鈴木 薫 (東京藝術大学別科在学中)
鈴木 瑶花 (国立音楽大学大学院修了)

43. SOLEIL VOCAL COMPETITION

コンクール課題曲

[全3曲]

[1] 歌曲（課題曲、下記の歌曲の中より任意の1曲）

G.Rossini: La Promessa	J.Brahms: Immer leiser wird meine Schlummer	山田耕策：かやの木山の
V.Bellini: Ma rendi pur contento	J.Brahms: Wie bist du, meine Königin	山田耕策：鐘が鳴ります
G.Donizetti: Eterno amore e fè	R.Strauss: Du meines Herzens Krönelein	山田耕策：からたちの花
S.Donaudy: Quando ti vivedrò	R.Strauss: Heimliche Aufforderung	中田喜直：サルビア
G.Verdi: Non t'accostare all'urna	R.Strauss: Ich schwebe	中田喜直：さくら横ちょう
P.Mascagni: M'ama... non m'ama	R.Strauss: Ständchen	中田喜直：髪
P.Cimara: Nostalgia	H.Duparc: Chanson triste	團伊玖磨：舟唄（片戀）
O.Respighi: l'ultima ebbrezza	G.Fauré: Après un rêve	團伊玖磨：ひぐらし
O.Respighi: Nebbie	G.Fauré: Lydia	別宮貞雄：さくら横ちょう
O.Respighi: Quando nasceste voi	G.Fauré: Notre amour	小林秀雄：瞳
F.Schubert: Frühlingsglaube	G.Fauré: Mandoline	小林秀雄：すてきな春に
F.Schubert: Ständchen (D957 Nr.4)	G.Fauré: En sourdine	
R.Schumann: Er, der Herrlichste von allen	C.Debussy: Nuit d'étoiles	
J.Brahms: Meine Liebe ist grün	C.Debussy: La mer est plus belle	

[2] オペラアリア A（自由曲、4分以内、任意のカット可）

[3] オペラアリア B（自由曲、[2] と作曲者の異なる曲、任意のカット可）

■申込フォーム曲目欄には [1] [2] [3] の順に3曲全てを記入すること。

オペラアリアは、オペラ名とアリア名の両方を記入すること。コンサートアリアはオペラアリアの対象外とします。

■予選では [1] [2] の順に演奏していただきます。

動画（ビデオ）審査で申し込まれる方も、[1] [2] の順に続けて（1回で）録画していただきます。

予選での2曲の合計時間（曲間を含めて）を7分以内に収めること。

■本選では [2] [3] を演奏（演奏順序は自由）していただきます。

本選での2曲の合計時間（1曲目の前奏開始から2曲目の後奏終了まで）を8分以内に収めること。8分を超えた時点でカットいたします。その場合失格にはなりませんが、減点となります。

予選を動画審査で申し込まれる方へ

■動画撮影についての注意点とご案内

- (1) 撮影はスマートフォン、タブレット、デジタルカメラ、ビデオカメラなどをご利用ください。縦撮り、横撮りどちらも可。
- (2) 予選の2曲は続けて（1回で）録画すること。曲間は15秒程度までとすること。**
- (3) カメラは1台で固定して撮影し、編集（音の加工、動画の繋ぎ合わせ等）はしないこと。
- (4) 今回新規（過去1ヶ月以内）に録画したもので未公開のものとします。またコンサート等での録画は不可とします。
- (5) 演奏前後のおじぎは不要とし、演奏のみを撮影。

(6) 服装等、また撮影場所は自由とします。

(7) 正面から撮影し、なるべく全身（最低でも上半身）が映るようにしてください。

(8) 伴奏は必須ですが、事前に録音した音源を利用しても構いません。

(9) 録画機材による音質や画質については、審査には影響しないものとしますが、音量が小さ過ぎないように注意してください。

★ 参加お申込みと予選審査料のご入金が確認された方には、受付完了メールとともに動画のアップロード方法に関する詳しいご案内をお送りいたしますので、その案内に従って動画ファイルをアップロードしてください。