

宮崎義昭声楽塾キャリアアップクラス

X 期 後期修了コンサート

オペラアリア・二重唱の共演



Ryoko Asada, Ms
浅田 亮子



Reiko Arai, S
新井 玲子



Kumiko Tomohara, S
友原久美子



Keiko Nikai, S
二階 桂子



Rie Maeta, S
前田 理恵



Yuko Mieda, S
三枝 祐子



Hiroko Murai, S
村井 裕子



Maiko Umeda, Piano
梅田麻衣子
[ピアノ]



Ryohei Izumi, Br
泉 良平
[助演]



Yuichi Chiba, Br
千葉 裕一
[助演]



Kohei Niitsu, T
新津 耕平
[助演]



Yoshiaki Miyazaki
宮崎 義昭
[監修]



Takashi Oshima
大島 尚志
[演技指導]

PROGRAM

■浅田 亮子 助演：千葉 裕一 (Br)

ロッシーニ：歌劇『セヴィリアの理髪師』より
アリア「今の歌声は」
二重唱「それじゃあ私ね…嘘じゃないわね」

■新井 玲子 助演：新津 耕平 (T)

ベッリーニ：歌劇『夢遊病の女』より
アリア「ああ、信じられない」
二重唱「僕は春のそよ風にも嫉妬している」

■友原久美子

ドニゼッティ：歌劇『ランメルモールのルチア』より
アリア「あたりは静寂に包まれ」

■二階 桂子 助演：泉 良平 (Br)

ヴェルディ：歌劇『椿姫』より
アリア「ああそは彼の人か～花から花へ」
二重唱「アルフレードから遠ざかりましょう～
美しく清らかなお嬢さんにお伝え下さい」

■前田 理恵 助演：千葉 裕一 (Br)

メノッティ：歌劇『電話』より
アリア「もしもしマーガレットあなたなの」
二重唱「あら？彼はどこへ行ったのかしら」

■三枝 祐子 助演：泉 良平 (Br)

ヴェルディ作曲：歌劇『リゴレット』より
アリア「慕わしい人の名は」
二重唱「いつも日曜日に教会で～そうだ復讐だ」

■村井 裕子 (共演：浅田亮子, Ms)

ベッリーニ作曲：歌劇『カプレーティ家とモンテッキ家』より
アリア「今、私は婚礼の衣装を着せられ～ああ、幾度か」
二重唱「ああ、ロメオ、また会えるとは何という喜びでしょう」

※当日の演奏順は上記と異なります。予めご了承ください。

2019. 3 | 24 (日) 13:30 開演 (13:00 開場)

東京オペラシティ リサイタルホール

京王新線「初台」駅下車、東京オペラシティ出口より
徒歩2分 / 03-5353-0789

全自由席 ¥2,000

前売 / ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552
Web 「チケットの王様」 <http://www.soleilmusic.com>

主催・お問合せ ■ 宮崎義昭声楽塾 03-3787-0639 (宮崎) マネージメント ■ ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552

Profile

浅田 亮子 (メゾソプラノ)

国立音楽大学卒業。二期会オペラ研修所修了。「カルメン」カルメン、メルセデス、「サンドリヨン」継母、「ハムレット」王妃、「ロメオとジュリエット」ステファノ、「ドン・キホーテ」デュルシネア、「ホフマン物語」ニクラウス、母の声、「お菊夫人」お梅、「カルメル派修道女の対話」メール・マリー、「修道女アンジェリカ」修練女長、その他フランスオペレッタ、各種コンサートに出演。石光佐千子、永井和子、渡邊誠、村田健司の各氏に師事。二期会準会員。二期会 BLOC 千葉会員。

新井 玲子 (ソプラノ)

昭和薬科大学薬学部卒業。現在、薬剤師の仕事の傍ら、武蔵野音楽大学別科に在籍。砂川涼子氏に師事。今年度よりキャリアアップクラスにて学ぶ。今までに鈴木由美子氏、工藤和子氏に師事。第4回「春の声」声楽コンクールアマチュア部門 第1位受賞。第10回東京国際声楽コンクール声楽愛好者部門奨励賞受賞。東京国際芸術協会会員。

友原久美子 (ソプラノ)

武蔵野音楽大学音楽学部声楽科卒業。二期会オペラスタジオ第39期修了。故滝沢三重子氏に師事し、ブルガリア国際セミナーに参加。第86回ソレイユ・ジョイント・リサイタル出演。第5回日本クラシック音楽コンクール埼玉地区声楽部門に合格。第11回二期会研究会駅伝コンサート出演。現在、宮崎義昭氏に師事。十数年ぶりに、レッスンを再開する。二期会会員。

二階 桂子 (ソプラノ)

武蔵野音楽大学音楽学部声楽学科卒業。二期会オペラスタジオ33期修了。各種コンサート、イベントに出演。育児や介護のため長い休止期間を経て活動を再開する。第5回「春の声」声楽コンクール入選。これまでに伊豆山教恵、川村真理子、小林栄一、宮崎義昭の各氏に師事。再び歌う機会を頂ける幸せに感謝し、真摯に音楽と向き合っていきたい。

前田 理恵 (ソプラノ)

鳥取県出身。大分県立芸術短期大学音楽科声楽専攻卒業。卒業時、成績優秀者による卒業演奏会に出演。鳥取県高等学校総合文化祭独唱の部において優秀賞を受賞。第66回 TIAA クラシック音楽コンサートにおいて奨励賞を受賞。これまでに平野弘子、行天正恭、佐々木典子、福田美樹子の各氏に師事。東京国際芸術協会会員。

三枝 祐子 (ソプラノ)

岡山県出身。早稲田大学第一文学部卒業。声楽を岡本和子氏に師事。二期会愛好家アドヴァンスドコースに3年間在籍し宮崎義昭、小林晴美両氏の指導を受ける。第1回春の声声楽コンクールアマチュア部門第3位、第5回ウィーンオペレッタコンクールアマチュア部門第2位。村田健司氏主宰アトリエ・デュ・シャン公演メサジェ作曲オペレッタ「ムッシュ・ボーケール」、「レ・プティット・ミシュール」他、様々なコンサートに積極的に参加している。

村井 裕子 (ソプラノ)

国立音楽大学卒業。2016年よりキャリアアップクラスに在籍。「ホフマン物語」アントニア、「フォースト」マルグリート、「カルメン」ミカエラ、メサジェのオペレッタ「クードゥルリ」ベアトリス、「ミシュール家の可愛い姉妹」マリー・ブランシュ他、ジョイントコンサートなど、多数出演。公立小学校音楽教師を経て、現在音楽教室を主宰。

●ピアニスト

梅田麻衣子

桐朋女子高等学校音楽科を経て桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業。パリ・エコール・ノルマル音楽院伴奏科を審査員満場一致の首席で卒業。ついでフランス国立ディジョン音楽院ピアノ科最高課程を審査員満場一致の特賞で卒業。イタリア・ラッコネージ国際音楽コンクール第3位。トゥールーズ国際フランス歌曲コンクール最優秀デュオ賞。パリ・エコール・ノルマル音楽院、スコラ・カントルム音楽院専属伴奏ピアニスト。現在、東京国際フランス学園などで後進の指導にあたり共にソロピアニストとして、また室内楽や声楽の共演ピアニストとして活動中。

●助演

泉 良平 (バリトン)

東京藝術大学声楽科首席卒業。同大学院修了。文化庁オペラ研修所修了。ミラノ音楽院に学ぶ。ブタペスト国際声楽コンクール第1位。ハンガリー国立歌劇場『ラ・ボエーム』マルチェロ、ニューヨークにてメトロポリタンオペラオーケストラと共演。東京二期会『ワルキューレ』のヴォータン、新国立劇場『マクベス』(野田秀樹演出)タイトルロールなど様々な舞台に主演。五島記念オペラ新人賞受賞。東京二期会会員を経て藤原歌劇団団員、日本オペラ協会会員。洗足学園音楽大学客員教授。

千葉 裕一 (バリトン)

国立音楽大学音楽学部声楽学科卒業。第43回イタリア声楽コンクールソシエナ大賞受賞。第6回長久手国際オペラ声楽コンクール2010第1位。第50回日伊声楽コンクール第3位、読売新聞社賞、日伊音楽協会賞受賞。東京二期会オペラ研修所第51期マスタークラス修了。修了時に優秀賞受賞。近年では新国立劇場中劇場に於いて行われた同劇場オペラ研修所修了公演、栗園淳演出『フィガロの結婚』に於けるゲスト歌手としてフィガロ役を務めた。二期会会員。新国立劇場合唱団員。武蔵村山混声合唱団常任指揮者。日伊協会会員。

新津 耕平 (テノール)

東京藝術大学卒業。同大学院修了。在学中より多数の公演に出演。所属する東京二期会でも《サロメ》(P. コンヴィチユニー演出)、《イドメネオ》(D. ミキエレット演出)等の公演に出演。「第九」「メサイア」をはじめ、バロックから邦楽までの幅広い分野で活動している。新しい日本語のオペラを作る YNO を作曲家山田香と設立。その新作初演・再演に力を注いでいる。二期会会員、高声会会員、横浜市民広間演奏会会員。