

# Vocal Festival in Spring 2019

## 2019 春の音楽フェスティバル

「春の声」音楽コンクール 第1回～第5回の受賞者による

### ■アマチュア部門シニア

滝澤 雄二 (テノール)



滝澤 雄二



元田 詳子



鳥羽 一男



成田 秀雄



牧川 織大

### ■アマチュア部門一般

元田 詳子 (ソプラノ)

鳥羽 一男 (バリトン)

成田 秀雄 (バリトン)

牧川 織大 (テノール)

久保 玲 (ソプラノ)

藤枝 坦 (バリトン)

岡本 直子 (ソプラノ)

佐分利幸江 (ソプラノ)



久保 玲



藤枝 坦



岡本 直子



佐分利 幸江

### ■プロフェッショナル部門

長谷川智子 (メゾソプラノ)

松久果央梨 (ソプラノ)

葦名 恵子 (ソプラノ)

立花 正子 (ソプラノ)

二階 桂子 (ソプラノ)

前田 洋子 (ソプラノ)

大澤 明子 (ソプラノ)



長谷川 智子



松久 果央梨



葦名 恵子



立花 正子



二階 桂子



前田 洋子



大澤 明子

2019  
5/18  
〈土〉

開場 / 13:00 開演 / アマチュア部門 13:30 プロフェッショナル部門 14:50

HAKUJU HALL (裏面地図参照)

全自由席 ¥3,000 ※未就学児の方のご入場はご遠慮ください。

前売 / ソレイユ音楽事務所 Web 『チケットの王様』 <http://www.soleilmusic.com>

監修 ■ 宮崎義昭 主催 ■ ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552 後援 ■ 月刊「音楽現代」・Studio Shimizu

# Program & Profile

## ■アマチュア部門シニア

滝澤 雄二 (テノール)

トスティ：暁は光から

ドニゼッティ：歌劇《愛の妙薬》より 人知れぬ涙

東京声楽音楽学校中退後、10年間活動。20年のブランクの後、再び歌い始める。現在はリリカイタリアーナオペラシニアーズに所属。毎年4月に文京シビックホール小にてオペラの役を演じている。

.....

## ■アマチュア部門一般

元田 祥子 (ソプラノ)

ヴェルディ：歌劇《リゴレット》より「かの麗しき人は」

薬剤師。子供の頃から合唱部に所属。1998～2003年米国滞滞時は Houston Symphony Chorus に所属。帰国後も個人レッスンを継続し、二期会愛好家クラスを経て宮崎塾リフレッシュクラスにて声楽を学ぶ。第3回「春の声」声楽コンクール入選。

鳥羽 一男 (バリトン)

ワーグナー：歌劇《ヴァルキューレ》より「ヴォータンの告別」

大阪市立大学商学部卒。グリーククラブ学生指揮者。保険会社勤務。フルートを吉岡次郎氏、声楽を北川辰彦、菅谷公博の両氏に師事。リコーダー奏者としてRJPにバッハ等録音多数。第5回「春の声」声楽コンクール入選。

成田 秀雄 (バリトン)

トスティ：マレキアーレ

ヴェルディ：歌劇《仮面舞踏会》より「お前こそ心を汚すもの」

50歳を過ぎて声楽を始める。活動歴は新潟県及び関東でのコンサート出演、春の声声楽コンクール入選、東京国際声楽コンクール愛好者A部門3位等。五十嵐郁味、三浦克次の両氏に師事。

牧川 織大 (テノール)

モーツァルト：歌劇《魔笛》より「なんと美しい絵姿」

デュバルク：フィデレ

声楽家、牧川修一・典子のもとに生まれ、22歳より声楽を独学。2012年より国内のアマチュアを対象としたコンクールに参加、時々入賞。

久保 玲 (ソプラノ)

J. シュトラウス II：春の声

大学卒業後、声楽を田中明氏、福成紀美子氏に師事。第5回東京国際声楽コンクール入選。第1回ロシア声楽コンクール第1位。第4回「春の声」声楽コンクール第3位。合唱団コロ・ヴェルデ所属。

藤枝 坦 (バリトン)

レオンカヴァッロ：歌劇《道化師》より「プロローグ」

介護の仕事に従事しながら、より上の声楽を目指し、またより喜んで聴いていただくために頑張っている72歳です。今日はバリトンの最高峰に挑戦します。

岡本 直子 (ソプラノ)

ロッシーニ：《ヴェネツィアの競艇》より「競艇後のアンゾレータ」

A. ブッツィ＝ペッチャ：コロンベッタ

玉川大学外国語学科ドイツ語専攻卒業。2002年コンセルヴィーバ新入オーディション合格。2007年KOSMAアマチュア声楽コンクール最優秀賞受賞。2018年7月第5回「春の声」声楽コンクール第2位。

佐分利幸江 (ソプラノ)

マスネ：歌劇《マノン》より「私が街を行くと (ガヴォット)」

神奈川県出身、慶応義塾大学卒。会社員。声楽を西正子氏に師事。職場合唱団で歌う他、市民オーケストラではヴァイオリンを弾く。第5回「春の声」声楽コンクール第1位。

.....

## ■プロフェッショナル部門

長谷川智子 (メゾソプラノ)

パーセル：歌劇《ダイドーとイニエラス》より「わたしが地に伏すとき」他  
大妻女子大学国文学科卒業。二期会等でクラシックの基礎を学び、太陽カンツォーネコンクール特別賞、第3回「春の声」声楽コンクール入選、長江杯国際コンクール奨励賞。東宝ミュージカル、ベネツィア国際映画祭マストロヤンニ賞受賞作品 園子温監督ヒミズ、などに出演。武蔵野音楽大学別科声楽コース在籍。ジャスラック準会員。本年7月ウィーン国立歌劇場に出演予定。

松久果央梨 (ソプラノ)

ヴェルディ：歌劇《椿姫》より「ああ、そはかの人か～花から花へ」

大阪音楽大学声楽学部卒業後、渡伊。ローマにて研鑽を積む。国立O.Respighi音楽院、AIDA音楽院及びA.I.D.M音楽院にてディプロマ修得。武蔵野音楽大学別科修了。ローマにて数々の演奏会に出演。第1回「春の声」声楽コンクール入選。二期会準会員。

葦名 恵子 (ソプラノ)

レスピーギ：最後の陶醉

ロッシーニ：歌劇《セビリアの理髪師》より「今の歌声は」

洗足学園音楽大学声楽科卒業。横浜市立中学校音楽科教諭、私立高校音楽科講師。二期会オペラ研修所修了。二期会オペラ本公演「エフゲニー・オネーギン」研修生として合唱参加。各種コンサートに出演。第1回「春の声」声楽コンクール部門入選。宮崎義昭氏に師事。現在、横浜市立小学校音楽専科非常勤講師。二期会会員・横浜シティオペラ会員。

立花 正子 (ソプラノ)

R. レオンカヴァッロ：あなたが愛されますように

G. プッチーニ：歌劇《ラ・ボエム》より「あなたの愛の呼ぶ声に」

G. プッチーニ：歌劇《トスカ》より「歌に生き、恋に生き」

岩手県出身。武蔵野音楽大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修士課程修了。第51期二期会オペラ研修所マスタークラス修了、修了時優秀賞受賞。第1回「春の声」声楽コンクール入選。大野和士レクチャーコンサート出演。今秋岩手にて、ファツィオリを使ったコンサート企画、待住宅「旧菅原家」にて《夕鶴》ハイライト出演予定。12月奥州市にて第3回目のリサイタル開催予定。二期会会員。

二階 桂子 (ソプラノ)

ヘンデル：《9つのドイツアリア》より 第6曲「私の魂は見ながらにして聴く」

ヘンデル：歌劇《ジュリオ・チェザレ》より「海の嵐で難破した小舟は」

武蔵野音楽大学音楽学部声楽学科卒業。二期会オペラスタジオ33期修了。各種コンサート、イベントに出演。育児や介護のため長い休止期間を経て活動を再開する。第5回「春の声」声楽コンクール入選。これまでに伊豆山教恵、川村真理子、小林栄一、宮崎義昭の各氏に師事。再び歌う機会を頂ける幸せに感謝し、真摯に音楽と向き合っていきたい。

前田 洋子 (ソプラノ)

團 伊玖磨 (北山冬一郎 詞)：紫陽花

ヴェルディ：歌劇《運命の力》より「神よ我に平和を与えたまえ」

東京都出身。お茶の水女子大学文教育学部芸術・表現行動学科音楽表現コース研究生修了。二期会オペラ研修所第52期修了。第2回「春の声」声楽コンクール第2位(最高位)、第10回横浜国際音楽コンクール第3位(邦人1位)。宮崎義昭氏 前澤悦子氏 蒲谷昌子氏に師事。二期会会員、東京室内歌劇場会員、二期会日本歌曲研究会会員。2015年NYカーネギー小ホールゲスト出演。オペラ出演は『椿姫』『泣いた赤鬼』他。

大澤 明子 (ソプラノ)

モーツァルト：歌劇《魔笛》より「恐れるな、若者よ」

モーツァルト：歌劇《魔笛》より「地獄の炎、わが胸に燃え」

神戸女学院大学音楽学部声楽専攻卒業後、東京音楽大学研究科修了。マリア・カナルス国際音楽コンクール(バルセロナ)入選。ドイツミュンヘンに18年間滞り、その間コンサートやカトリック教会のミサを中心に演奏。第4回「春の声」声楽コンクール第1位。2019年度二期会サロンコンサートオーディション合格。現在二期会準会員、同志社混声合唱団「シャンテ」ヴォイストレーナー。

## HAKUJU-HALL ご案内

東京都渋谷区富ヶ谷 1-37-5 榎白寿生科学研究所本社ビル 7F TEL. 03-5478-8867

千代田線「代々木公園駅」、小田急線「代々木八幡駅」より徒歩5分  
バス：「富ヶ谷」下車徒歩1分 渋谷南口バスターミナルより10分  
渋61(初台駅行)・渋63(中野行)・渋64(中野行)・渋66(阿佐ヶ谷行)・渋67(笹塚循環)

